

ANTOINE PREZIUSO
GENEVE

The Art of Swiss Watchmaking

A Journey
through
Time





ANTOINE PREZIOSO GENEVE

Inventiveness, Creativity & Innovation

独創性と創造性とイノベーション



創造の自由を讃える

アントワーヌ プレジウソは、時計製作の世界で極めて個人的で画期的な道を切り開いてきました。誇り高きクラフトマンシップの伝統を受け継ぎながらも、既成概念に縛られることなく、世界中の時計愛好家に愛される卓越した作品を数多く生み出してきました。

アントワーヌ プレジウソが手がけるモデルは、時計業界の有名ブランドからの依頼であれ、自身のブランドであれ、彼の家系に由来するラテンの芸術性とデザインセンス、そして生まれ故郷であるジュネーブからインスピレーションを得たスイスの熟練した職人技が融合したユニークなもので溢れています。

絶え間ない卓越性の追求

“プレジウソ”という名字はイタリア語で“貴重な”という意味で、アントワーヌは幼い頃から時間の尊さを感じていました。時計製作に魅了された彼は、この分野での訓練をすることを熱望し、21歳で時計師および修復師として、首席で時計学校を卒業しました。そして10年半以上もの間、時計業界で最も有名なブランド、例えば、時計専門のオークションハウスであるアンティコルムやジュネーブウォッチミュージアムで、一般のコレクターのために、働いてきました。アントワーヌ プレジウソは、アンティーク時計にかつての輝きを取り戻す修復作業、複雑機構を搭載した洗練された時計の製作という2つの分野に対し、一貫して情熱を注いできました。

継続的な開発と絶え間ない革新

アントワーヌ プレジウソは、その洗練されたモデルの華麗なデザイン、魅力的な複雑機構、最高の仕上げによって注目を集め続けました。大手企業からの依頼や、時計業界のクリエイティブな才能ある人々との協力により、国際的な展開と新しい市場の開拓が促進されました。アントワーヌ プレジウソの「ジ アート オブ トゥールピヨン」シリーズもそのひとつです。新素材の研究にも力を注ぎ、メテオライト（隕石）を時計のケースに採用した初のブランドとなり、色褪せることのない輝かしいトレンドを打ち立てました。

オートクチュールとプレタポルテ

アントワーヌ プレジウソの重要な強みのひとつは、豊かなデザイナーの技術とノウハウを幅広い顧客に提供できたことでした。高級時計のコレクターや愛好家はもちろん、初心者の方々も、ブランドのコレクションからそれぞれの好みや要望に合ったモデルを見つけることができるのです。一点もののオーダーメイド、洗練された複雑機構、ダイヤモンドをあしらったジュエリーモデルから手頃な紳士用の「グランド ロブスト」や婦人用の「ムーンライト」まで、アントワーヌ プレジウソは、高いクラフトマンシップ、洗練された技術、そして独創的なスタイリングを愛するすべての人々に、ハイエンドな時計をお届けします。

ジェネレーション・ストーリー

アントワーヌ プレジウソは、時計製作と創造性を2人の子供たちにどのように受け継がせたかを尋ねられると、「この種の情熱は遺伝子の中にあるのです！」と答えました。フローリアンは父と同じ時計学校での勉強の後、今では会社のすべての新しいデザインに密接に関わり、研究開発と製作のあらゆる面を習得しています。妹のローラは、ジュネーブの美術学校で教鞭をとる傍ら、高級ジュエリーの世界では個性的な機械式ジュエリーの制作にも励んでいます。一方、アントワーヌの妻であるメイは、この家族のさまざまな側面をすべて管理し、クリエイティブなトリオを完成させているのです。

時計師として独立して以降、現在でもアントワーヌ プレジウソは、長年にわたり彼を導いてきた創造の炎を燃やし続けています。

A journey through time...

- 1957** ジュネーブ生まれ。幼少の頃から、アントワヌ プレジウソは時計製作に情熱を注ぐ。
- 1973** 入学試験に合格し、ジュネーブ時計学校に入学。時計修復師として修行を積み、実践的な時計師としての専門知識を習得する。5年間の修学の末、輝かしい成績を残し、首席で卒業する。
- 1978** アントワヌ プレジウソは、ジュネーブ最大の高級時計ブランドに採用され、複雑時計工房でのプロフェッショナルな技術と仕事に対する真摯な姿勢が高く評価される。
- 1980** 最も権威ある時計オークション会社アンティコルムが、アントワヌ プレジウソに初のコレクターズウォッチ修復・鑑定工房の運営を依頼。世界最高級の時計に携わることで、歴史と数世紀にわたる時計技術の知識を深める。
- 1981** 時計学のエキスパートとして知られるようになったアントワヌ プレジウソは、ジュネーブに初のアンティーク時計工房を開く。その高い評判により、大物コレクター、有名時計ブランド、ジュネーブ時計博物館から、極めて希少な作品の修復を任されるようになる。ジュネーブ・キャピノチェ協会のメンバーであるアントワヌ プレジウソは、ジュネーブ時計博物館の創立記念として10本の記念時計の製作に参加した。こうして得た豊富な経験から、彼は非常に複雑な時計を実際に製作するようになる。
- 1989** 時計製作の第一人者であるブレゲの依頼を受け、世界で最も複雑な腕時計、「ミニッツリピーターパーペチュアルカレンダー」のシリーズを開発・製作するという前代未聞の挑戦に挑む。2年にわたる実現の可能性の調査、研究、開発の後、ニレ材の化粧箱に入った懐中時計を添えた初の腕時計が、ジュネーブのアンティコルムのオークションで落札される。
- 1991** アントワヌ プレジウソが発表した初の腕時計はケースの回転ベゼルでストライク機構を作動させる特許取得のシステムが備わる「ミニッツ リピーター パーペチュアル カレンダー」であり、それには権威ある「ジュネーブ・シール」が刻印されている。
自身のシグネチャーをあしらった一流の時計を作り続ける一方で、様々な有名ブランドのへも複雑時計を製作した。
- 1996** アントワヌ プレジウソが、バーゼル時計宝飾展の独立時計師アカデミー (AHCI) のブースに自身の作品を出展。彼の作品は瞬く間に認められ、日本での販売オファーが舞い込む。それ以来、彼の複雑時計のコレクションは世界中で定期的に展示され、この分野で最も権威のある時計のひとつとなっている。
- 1998** カルティエの招待を受けジュネーブの国際高級時計展(SIHH)で最新作を発表。
- 2000** アントワヌ プレジウソは着実に発展し、時計製作技術者のチームにとってより快適な社屋に移転。
- 2001** ドイツを拠点とする皮革製品メーカー、ゴールドファイル社がAHCIのメンバー 7名に同社初の時計コレクションの製作を依頼する。アントワヌ プレジウソは、他に類を見ないデュアルタイムゾーンモデルと、ゴールドファイル社の伝統に敬意を表した150のオールレザーウォッチを製作し、バーゼル時計宝飾展で盛大に披露。その後、自社で初のアントワヌ プレジウソ ジュネーブ展を開催する。

A journey through time...

- 2002** アントワーン プレジウソは、バーゼル時計宝飾展で世界初のメテオライト（隕石）をケースに採用したモデルを含め、斬新で印象的なデザインを特徴とする7つのモデルから成る、過去最大のトゥールピヨン コレクションを発表。以来、この貴重な天体の素材は、アントワーン プレジウソの作品の特長となっている。同年、アントワーン プレジウソは、ハリー・ウィンストンがバーゼル時計宝飾展で開催したイベント「オーバス2」に参加し、時分表示付きのトゥールピヨンモデルを13本、パーペチュアルカレンダー付きトゥールピヨンモデルを、ダイヤモンドをあしらったものを含めて13本製作する。さらに、ベダのためにデュアルタイムゾーン モデルを開発し、これもバーゼル時計宝飾展で発表される。自社で2度目の展示会を開催。
- 2003** アントワーン プレジウソがロシアや中東を含む新しい市場を開拓。コレクションは、新しい開発やトレンドと多くのモデルによって充実したものとなる。新素材の研究と洗練された美しさに重点が置かれていた。アントワーン プレジウソ自社で3回目の展示会が開催され、大成功を収める。時計愛好家、顧客、メディア関係者が展示エリア、生産工房、デザインスタジオを自由に行き来し、アントワーン プレジウソと同じ時計への情熱に燃えている時計職人、エングレーピング職人、宝石セッティング職人と会話をする機会を楽しんだ。
- 2004** マーケット需要の増加に対応するため、ブランドは自由と独立採算を維持しながらも新たな雇用を作り出すという新たな目標を自らに課す。アントワーン プレジウソは品質、革新性、独創性、そして何よりも自らの創造性を表現することに喜びを見出すという、これまでと同じ目標を追求し続けている。海外の顧客からの要望に応え、ジュネーブ プティックをケ・デ・ベルグ29番地にオープンする夢が思っていたよりも少し早く実現した。
- 2005** 「TRI-トゥールピヨン」の誕生は、時計製造の歴史に新たな1ページを記し、アントワーン プレジウソ2の特許機構に関する独立性保持の25周年を記念する偉業であった。
- 2006** アントワーン プレジウソは、フォーシーズンズホテル・デ・ベルグにて、ジュネーブにおける2回目展示会を開催。「ユニークピース（1点製作）」をテーマにした第6回となるこのプライベート展で、アントワーン プレジウソが26年にわたる独立した活動を通じて培ってきた、創作、時計モジュールの開発、新しいシステムの研究、そして美学を証明する約20本のユニークピース披露し、アートオブトゥールピヨンの新作を発表。
- 2007** 〈第7回アントワーン プレジウソ プライベートサロン〉がフォーシーズンズホテル・デ・ベルグで開催される。「世界初と特許」と題し、このテーマにあわせた10点が展示された。また、アントワーン プレジウソは、世界的に高い評価を得ている複雑時計システムを搭載し、ローラ プレジウソが考案、デザインしたハイジュエリー コレクションの最初の2つのモデルを世界初公開した。 アントワーン プレジウソのブランドの最高級作品を扱う2番目のプティックをキエフにオープン。

A journey through time...

- 2008** <第8回アントワープ プレジウソ プライベートサロン>をフォーシーズンズホテル デ・ベルグにて「時計の背後に隠されたもの」をテーマに開催。この新しい時代のコンセプトは、時間そのものよりもムーブメントを主役にするという原則に基づいていた。チタン製ケースの「B-サイド」モデルでは、ユニークな機構を備えた様々なムーブメントを紹介した。時計のメカニズムと一体化して時計に命を吹き込むアニメーション・ジュエリーコレクションが開発される。
- 2009** <第9回アントワープ プレジウソ プライベートサロン>がフォーシーズンズホテル・デ・ベルグで「チタンの時計」をテーマとして開催された。チタン製ケースに収められたいくつかの革新的なモデルのコレクションが世界中の多くの人々に披露された。アントワープ プレジウソは、ジュネーブの Professional Training Centre for Applied Artsのジュエリー科2年生を対象に、「タイム・ドレスコード」と名付けたコンペティションを開催。2009年1月に開催されたアントワープ プレジウソのプライベート エキシビションで9名の学生に作品を発表する機会を与える。
- 2010** ジュネーブの中心部にあるジュネーブ国際会議場で、38の時計ブランドが参加するジュネーブ・タイム・エキシビションの第1回が開催される。この展示会でアントワープは、ドバイに建設された有名な超高層ビル、ブルジュ・ハリファにちなんで、世界最大のトゥールピオンを採用した腕時計「メガトゥールピオン」を発表。アントワープ プレジウソの3番目のブティックが、一流ブランドが軒を連ねるドバイで最も有名なショッピングセンター、ワフィ シティ モールにオープン。
- 2011** アントワープ プレジウソ独立30周年を記念して、アントワープ プレジウソ ブティックにてプライベート・エキシビション〈Les Heures Précieuses〉を開催。
- 2012** ジュネーブ中心部の新たな場所で第3回ジュネーブ・タイム・エキシビションを開催。
- 2013** ワールドツアーで、特別で多彩なコレクションが一般公開される。
- 2014** <ロンドン・サロンQP>で新バージョンの「パワー エナジー インジケータ」を発表。
- 2015** アントワープ プレジウソはバーゼルワールドで「世界初」を発表。息子のフローリアンとの3年にわたる精力的な共同作業から生まれた革新的な時計「トゥールピオン オブ トゥールピオンズ」 cal. AFP-TTR3Xである。35年に及ぶ独立時計師の製作のノウハウが具現化されたこの複雑機構は2015年〈ジュネーブ ウォッチメイキング グランプリ (GPHG)〉で“イノベーション・ウォッチ賞”と“パブリック賞”の2つの賞を受賞。
- 2016** アントワープ プレジウソは、高級時計財団 (FHH) により、オート・オルロジュリーのクリエイティブ・クラフトマンに選出される。
この年は、「トゥールピオン オブ トゥールピオンズ」モデルの発表によりスイスの価値と伝統を世界に伝えることに専念。また、同年、〈ドバイ ウォッチ ウィーク〉期間中にマスター クラスを開催。

A journey through time...

- 2017** 「トゥールピヨン オブ トゥールピヨンス」の新バージョンを〈バーゼルワールド2017〉で発表。また、前年に続き2回目となる〈ドバイ ウォッチ ウィーク〉期間中にマスター クラスを開催。
- 2018** 新バージョン「トリリオン トゥールピヨン オブ トゥールピヨンス」が〈ジュネーブ ウォッチメイキング グランプリ (GPHG)〉で選出。
- 2019** 台湾・日本・香港を巡るアジアツアー
〈ジュネーブ ウォッチメイキング グランプリ (GPHG)〉で「TTR3 ブルー イコライザー フリークエーションシリーズ」が再度、事前選考される。この年もアントワヌ プレジウソは〈ドバイ ウォッチ ウィーク〉に参加し、マスター クラスでそのノウハウを披露。
- 2020** アントワヌ プレジウソが〈ガイア賞2020〉のクラフトマンシップ・クリエーション部門の受賞者に出選される。この賞は、1993年以来、芸術と文化を仲介する分野で特別な功績を残した優れたクリエーターに贈られる。

1980-2020 独立40周年記念式典

- 2021-2023** 世界は変わり、新たな価値観、新たな優先事項、新たな挑戦がある。パートナーシップと交流の時代に新たな展開が生まれる。アントワヌ プレジウソは、有名なトゥールピヨン ムーブメント「トゥールピヨン オブトゥールピヨンス」について、複数のブランドから依頼を受ける。3つのトゥールピヨンをメテオライト（隕石）製のケースに収めた新作「スペース ビュー トゥールピヨン オブ トゥールピヨンス」が、独立時計師アカデミー（AHCI）限定の〈第2回サロン マスターズ オブ オロロジー（MOH）2023〉の開催期間中に「L'iceBergues」で発表。



SCHOOL PIECE

彼の最初の時計は、首席で卒業したジュネーブの時計学校での5年間の修業期間中に、すべて手作業でひとつひとつ作られた。

非常に希少なスイス製トゥールビヨン・ムーブメントを搭載したこの壮麗なイエローゴールド製ポケットウォッチは、当然ながら高級時計製作の世界の一翼を担うものとなるだろう。

時間はその人のもの.....ゆっくりでいい。



1973



シエナ SIENA

シエナのカンポ広場にある時計塔にインスパイアされたモデル。カラレ大理石の文字盤とバロック様式のオリジナル針を備える。自動巻きムーブメント。

“...現代の時計メーカーによるノウハウ、創造性、パーソナライズを象徴する時計...”

-ラルヴュー デ モントル,no51.2000年-



1986

QUARTER REPEATER

クォーターリピーター



メテオライト（隕石）文字盤が特徴の唯一無二のモデル。クォーターリピーター機構は、回転ベゼルによって作動する特許取得のシステム。

1989

BREGUET MINUTE REPEATER

ブレゲの永久カレンダー付きミニッツリピーター

この時計はミニッツリピーターであるだけでなく永久カレンダーも搭載する。製造が最も困難な複雑機構のひとつである。

1990



ブレゲのために製作された500本限定モデル

ANTOINE PREZIUSO MINUTE REPEATER & P. CAL.

アントワーヌ プレジウソ ミニッツリピーター & P. Cal.

アントワーヌ プレジウソのブランド・シグネチャーが刻印された最初の時計のひとつで、「ジュネーブ・シール」が刻印される。回転ベゼルで作動するストライク機構(特許システム)。

1991



限定シリーズ



TOURBILLON UNIVERSAL - JEAN COCTEAU ED.

ユニバーサルのとゥールビヨン ジャンコクトー ED.

1992



この壮麗な作品の文字盤には手彫りが施され、ユニバーサルに捧げられたジャン・コクトーの絵画の複製が描かれている。

ユニバーサルのために製作された時計

ANTOINE PREZIUSO - TOURBILLON REGULATOR

アントワーヌ プレジウソのトゥールビヨン レギュレーター



プラチナ製のトゥールビヨンレギュレーター、ハンドエングレーブ
(彫金)の文字盤。

1992

HARRY WINSTON TOURBILLON

ハリー・ウィンストンのトゥールビヨン

プラチナ製トゥールビヨン、ニューヨーク5番街にあるハリー・
ウィンストン本店の正面入り口のドアを描いた浮き彫りの手彫り
文字盤。



ハリー・ウィンストンのために作られた時計

1993

ANTOINE PREZIUSO TRAVELLER TOURBILLON WITH DOUBLE JUMPING HOURS

アントワーヌ プレジウソ ダブル ジャンピングアワー付き
トラベラートゥールビヨン



ジャンピングアワー・デュアルタイムゾーン表示付きトゥールビ
ヨン。文字盤には全て手彫り彫金が施される。ホースマンとその
ライダーはアワージャンプを表し、ジュネーブで有名な大噴水は
製作者の故郷を象徴する。

“アントワーヌ プレジウソがユーモアを込めてVIT (Very
Important Timepieceの略) と呼ぶこの時計は、2つの面で独創
的である。トゥールビヨンとジャンピングアワー、そしてデュ
アルタイムゾーンの表示を可能にする組み合わせである。”

- ヨーロッパ・スター 2000年2月号 -

1993

HARRY WINSTON TOURBILLON

ハリー・ウィンストンのトゥールビヨン

プラチナ製トゥールビヨン・レギュレーター

1994



ハリー・ウィンストンのために製作された時計

COMMEDIA DELL'ARTE AUTOMATON MINUTE REPEATER

コメディア デラルト オートマタ ミニッツリピーター

アルルキンとコロンビーヌを表現したオートマタを備えた時・分リピーター。ケースはプラチナ製で、回転ベゼルによってストライク機構が作動する。

"...歴史的なシェフ・ドゥーブルにインスパイアされたクラシズムとコンテンポラリーの中間のスタイル"

-ヨーロッパスター ヴェルニサーージュ 1999年-

1995



HARRY WINSTON "WALL STREET" MINUTE REPEATER WITH PERPETUAL CALENDAR

ハリー・ウィンストンの'ウォール ストリート' 永久カレンダー付きミニッツリピーター

ミニッツリピーターと日付・曜日のダブル・レトログランド機能を備えたプラチナ製で唯一無二のクリエイション。

1996

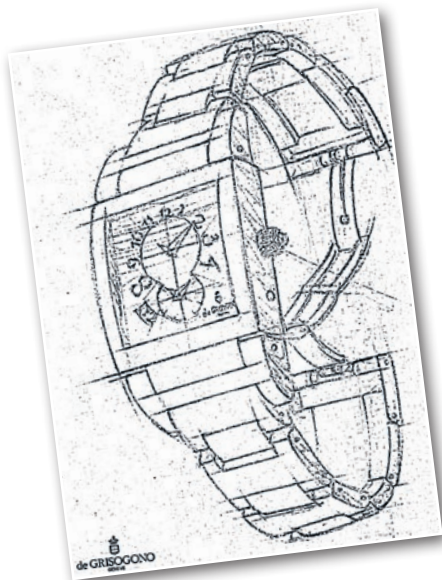


ハリー・ウィンストンのために製作された時計。

“INSTRUMENTO N° UNO” FOR DE GRISOGONO

ドゥ・グリソゴノのインストゥルメントNo.UNO

デュアルタイムゾーンモジュールの最初の開発スケッチ



1999

ドゥ・グリソゴノのためのプロジェクト

スターダスト トゥールピヨン **STARDUST**

世界最小、58面のフルカット・ダイヤモンド2,036個をあしらったプラチナ製トゥールピヨンが世界で初めて公開される。

“.....これは間違いなく、近年の歴史の中で最も輝かしい出来栄ののひとつである.....”

-ウォッチ エクスプレス,2001年-



2000

限定シリーズ

GOLDFEIL “ONE-OF-A-KIND” CREATION

ゴールドファイルの‘唯一無二’のクリエーション

アントワーヌ プレジウソがゴールドファイルのために開発・製作したデュアルタイムゾーンモデル。



BÉDAT & CO “N° 7”

ベダ&CO “No 7”

アントワーヌ プレジウソがベダのために開発・製作したデュアルタイムゾーンモデル。



2001



2002 The Art of Tourbillon

ジアート オブ トゥールビヨン

“2002年に発表されたトゥールビヨンは枚挙にいとまがない。しかし、バーゼル時計宝飾展の小さな展示ケースを7つ以上のトゥールビヨン・モデルで埋め尽くした時計師アントワヌ プレジウゾが、その榮譽に輝くことは間違いない。”

- ル・タン 2002年4月12日



ジアート オブ トゥールビヨン THE ART OF TOURBILLON

アントワーヌ プレジウソのトゥールビヨンモデルの中で、間違いなく最も洗練されたモデル。



限定シリーズ

OPUS 2 HARRY WINSTON

by Antoine Preziuso

ハリー・ウィンストンのアントワーヌ プレジウソによるオーバス2

“オーバスの歴史は、他に類を見ないものである...”

“...スイスで最も才能ある時計職人の一人との協力により製作された限定モデルのシリーズ...”

-ラルビュー デモントル 2002年5月-

ハリー・ウィンストンOPUSプロジェクトのために製作された26本のシリーズ



STARDUST 2 スターダスト2

“...コンプリケーション界のプリンスによる、もうひとつの極限のパフォーマンス...”

- インターナショナル・リストウォッチ、2002年夏号 -

“スターダストは素晴らしい！この作品は、その名の由来となった“スターダスト”のきらめきを再現している...”

- GMTマガジン2002年夏号-

世界初公開のプラチナ製トゥールビヨンに、58面の世界最小のフルカット・ダイヤモンド2,052個をセット。

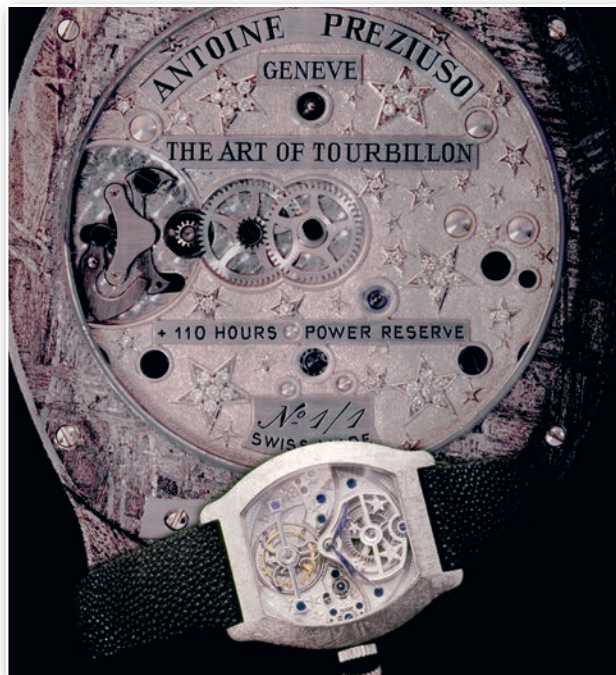
限定シリーズ



GIBEON METEORITE TOURBILLON

ギベオン メテオライト トゥールビヨン

宇宙に浮かんでみたい、月を歩いてみたい、星に触れてみたい、そんな夢を見たことがない人はいないでしょう。アントワーヌ・プレジウソは、私たちを空に飛ばす代わりに、この素晴らしい宇宙を手首にもたらしめます。メテオライト（隕石）の力強さとトゥールビヨンの繊細さの完璧な組み合わせによって、深呼吸をして、時空の旅に出かけよう！



POP ART

ポップアート

POP STAR

ポップスター

“...イソギンチャクやサンゴのレリーフ、星や惑星などの天体、あるいは遠くから見た街の灯りのきらめきなど、地上の形からインスピレーションを得たこの作品は、絶対的な存在感を放っています。”

- インターナショナル・リストウォッチ』59号、2002年9月-



限定シリーズ

宇宙の輝きを時計に宿す唯一無二の存在

ANTOINE PREZIUSO MARINE CHRONOMETERS

アントワーヌ プレジウソ マリンクロノメーター



バイメタルレギュレーター、シリンダー型ヒゲゼンマイ、
チェーンフュジーによる動力機構と壮麗なデント
脱進機を搭載。時分表示、スモールセコンド針、
56時間パワーリザーブ表示。クロノメーター
証明書。



2003



T21

ANTOINE PREZIUSO'S 21ST CENTURY TOURBILLONS 2004

アントワーヌ プレジウソの21世紀のトゥールビヨン

“アントワーヌ プレジウソは時計師になって以来、トゥールビヨンに魅了されてきた。近年、彼はトゥールビヨンを研究と考察の焦点とし、それによってこの由緒ある複雑機構を演出する様々な作品を生み出している。”





T21 LADY PINK

T21 レディ ピンク

限定シリーズ

T21 PLATINUM

T21 ブラチナ

この控えめでエレガントな新モデルでは、ローズゴールド・プラチナ、またはメテオライト（隕石）のラウンドケースが、ブラック、ホワイト、またはマザーオブパール（母貝）の文字盤を収め、最もフェミニンなものとなっています。

繊細なリーフ型の2本の針が、9時、12時、3時位置の大きくカーブしたアントワーヌ プレジウソの数字をかすめるように、この起伏を取り囲んでいる。文字盤の独創的なフォルムがトゥールビヨン機構を際立たせ、その幽玄な魅力を存分に発揮しています。



限定シリーズ



限定シリーズ

T21 METEORITE MUNIONALUSTA

T21 メテオライト ムニオナルスタ



アントワーヌ プレジウソの21世紀のトゥールビヨン

ANTOINE PREZIUSO P21 THE 21ST CENTURY PERPETUAL CALENDAR

アントワヌ プレジウソの21世紀のトゥールビヨン



限定シリーズ

文字盤に描かれた「ムーン レボリューション」という刺激的な名は、7時位置の開口部に表示される月の周期と、その革新的な文字盤のレイアウトに由来しています。

2004

GERALD CHARLES TOURBILLON

by Antoine Prezioso

ジェラルド チャールズのアントワーヌ プレジウソによるトゥールビヨン



偉大なデザイナーと最高の職人の結びつき。

“私たちの目的は、デザイナーの審美眼と時計職人ならではの特技の数々をこの作品の中で融合させることでした。”

- ヨーロッパ・スター 2004年9月号 -

2004

ジェラルド ジェンタのために
製作されたシリーズ

A-EVOLUTION GERALD CHARLES

by Antoine Prezioso

ジェラルド チャールズのアントワーヌ プレジウソによるA-エヴォリューション



“特許を取得したアントワーヌ プレジウソのモジュールにより、新しい時間の読み取りを可能にするドラッキング タイム。”

- www.swisstime.ch -

2005

特許システム、
ジェラルド・ジェンタの
ために製作されたシリーズ

TIRET NEW YORK DOUBLE “DAY & NIGHT” TOURBILLON

ティレット ニューヨークのアントワーヌ プレジウソによるダブル “デイ&ナイト” トゥールビヨン

by Antoine Preziuso



時計製作に限界などあってはならない。この“派手派手な”ダブル・トゥールビヨンをご覧ください。アントワーヌ プレジウソがティレット ニューヨークのために製作したトゥールビヨン。ヒップホップな贅沢の世界へようこそ。

ティレット ニューヨークのために製作されたシリーズ



FROM THE POCKET TO THE WRIST

ポケットから腕へ

「グランド・コンプリケーション」ムーブメントの復元。1900年から1910年頃に製造された、モノプッシュャークロノグラフで、永久カレンダーおよびミニッツリピーターが備わる「グランド・コンプリケーション」ムーブメントの復元。ユニークで高級な腕時計に生まれ変わった。

時計製作の偉業

2005

3VOLUTION TRI TOURBILLON RESONANCE 3

3ヴォルーション トリ トゥールビヨン レゾナンス 3



特許取得のシステム

"...3 VOLUTIONは、あまりに独創的であるため、人々は口をあんぐりと開けて見入ってしまうだろう。"

-ウール マガジン 2005年4-5月号-

"この3つのトゥールビヨンがそれぞれの軸で回転し、一緒に円を描くように動く様子は、視覚的にただただ素晴らしい。既存のプロトタイプを見た後では、信じられないほど優美な空中パレエを見ているような印象を受けた。プレジウスは、1秒足らずで3つの周波数が共振し、3

つの周波数の平均となる1つの周波数を発することを発見した。時計は本当に生きていて、自己調整するシステムになっている。"

-ヨーロッパ スター 2005年2-3月号-

2005

A FAMILY WITH A PREDESTINED NAME

運命の名前を持つ家族



ジュネーブは、時を計る芸術のために才能を捧げる2世代にわたるアーティストであるプレジウソの本拠地である。創業者のアントワーヌと妻のメイ、そして二人の子供であるフローリアンとローラは、その家名を運命と告白している。

2006年以来、アントワーヌ プレジウソの工房に足を踏み入れるすべての人は、家族のような親密さを感じることができる。プレジウソファミリーのメンバーは、本質的な価値観で固く結ばれ、優れた職人技と創造性への嗜好を共有し、相互の

信頼と賞賛の絆で結ばれている。このファミリー スピリットは当然のことながら、アントワーヌ プレジウソが自らの作品に命を吹き込むために集めた高い資質と強い意欲を持つプロフェッショナルで構成される周囲のチームにも及んでいる。

2006

OLTRE TEMPO

オルトレ テンポ



アールデコ調の数字に大きくダイヤモンドをセッティングした独創的な幾何学的配置により、奥行きと遠近感のミステリアスな効果を生み出した「オルトレ テンポ」は、その名にふさわしく、過ぎ去った時代のエレガンスと洗練さを思い起こさせる。



限定シリーズ

2006

GRAND ROBUSTO

グランド ロブスト



アントワーヌ プレジウソが自身初のクロノグラフを製作することを決めた時、彼を知る者は皆、この時計が他とは一線を画すものになることを確信していた。驚くべき独創的な結果は予想を上回り、この新参者がクロノグラフという要求の厳しい分野で、力強さと風格を理想的に融合させていることは一目瞭然である。



限定シリーズ



2006

ANIMATED JEWELLERY by Laura Prezioso

ローラ プレジウソのアニメーションジュエリー

この世界初のアニメーション ジュエリーコレクションは、それぞれのジュエリーに時計を組み込んだもので、ローラ プレジウソが企画・開発。この大胆で革新的なコレクションは、巧みな形と素材の選択、そして機械的な独創性が特徴です。「ムーンライト」と名づけられたこの最初のモデルは、18Kホワイトゴールドの壮麗なペンダントで、58面にカットされた570個のダイヤモンドをちりばめたスクロールモチーフが特徴です。美しいベアカットのシャトンセッティングのアクア

マリンが、青みを帯びた輝きでこのジュエリーを引き立てます。ムーンボディはムニオナルスタ メテオライト(隕石)の文字盤で構成され、9個のスターセッティング ダイヤモンドが散りばめられた神秘的な構造を備えています。ムーブメントには、アントワーヌ プレジウソが開発し特許を取得した大型ムーンフェイス用キャリバーを搭載。天空を果てしなく進む月が描かれています。



2006

TOURBILLON AF1

トゥールビヨン AF1



フローリアン プレジウソがデザインから手がけたこのモデルは、当然のようにAF1と名付けられました。Aはアントワーヌ、Fはフローリアン、そして1は2人の最初の共同制作を意味します。「ジ アート オブ トゥールビヨン」コレクションをさらに充実させる驚くほど独創的なモデルは、プラチナケースに収められたピュアで控えめなラインが特徴の、極めて現代的なバージョンに仕上げられています。

2007

TOURBILLON OF LOVE

トゥールビヨン オブ ラブ



限定シリーズ

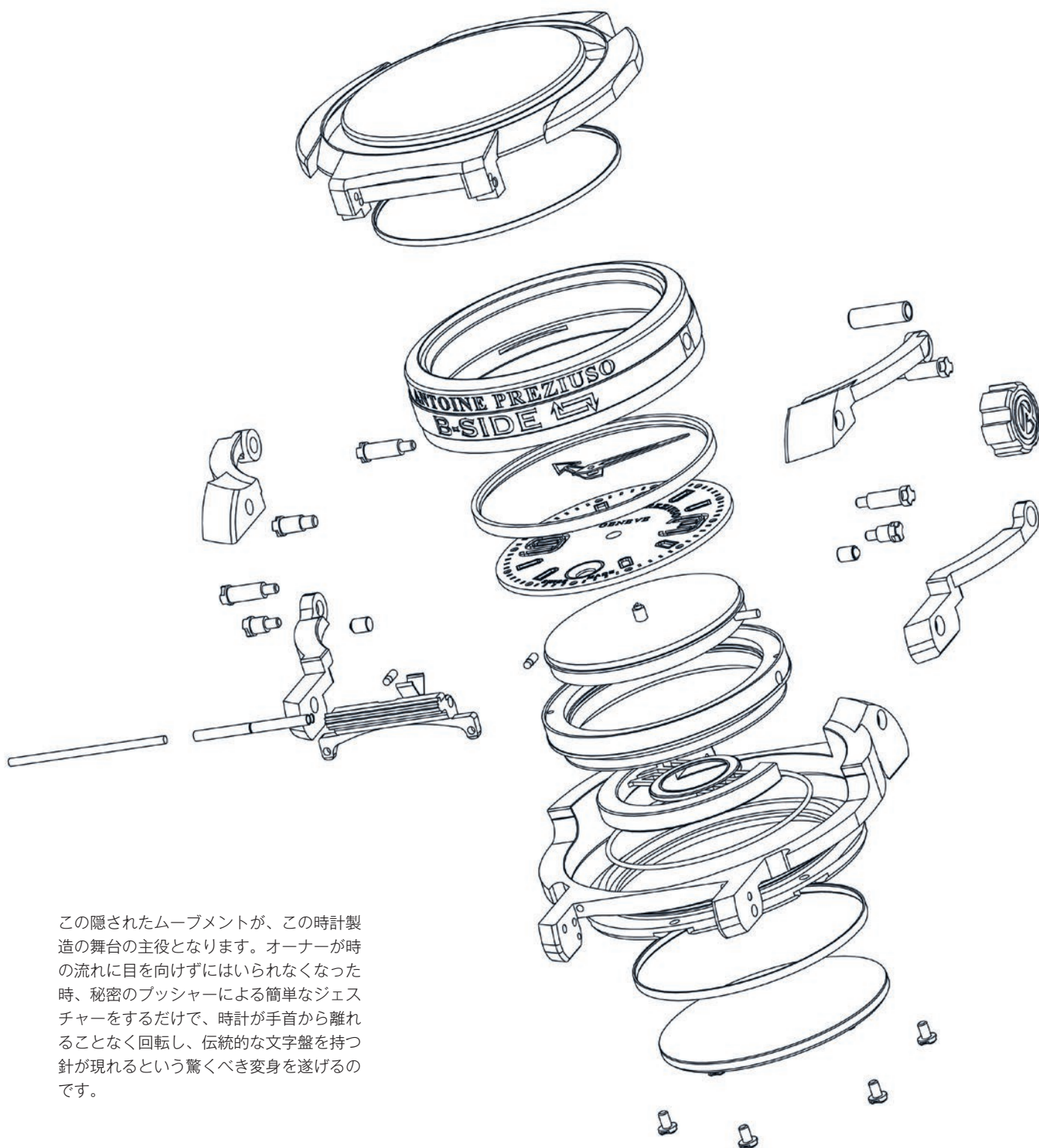
アニメーション ジュエリーのコレクションの中で、「トゥールビヨン オブ ラブ」は、ホワイトゴールドのメダリオンにルビーがセッティングされ、トゥールビヨン・キャリッジが搭載された驚くべきモデルです。愛は時を超越しているのです。この優美なジュエリーに時間を示す針は不要でした。ローラ プレジウソがデザインしたこの新しいオートジュエリーの作品は、一族の伝統に見事に調和した自由な創造性を反映しています。



2007

B-SIDE: THE HIDDEN FACE OF TIME

B-サイド：時の隠された顔



この隠されたムーブメントが、この時計製造の舞台の主役となります。オーナーが時の流れに目を向けずにはいられなくなった時、秘密のプッシャーによる簡単なジェスチャーをするだけで、時計が手首から離れることなく回転し、伝統的な文字盤を持つ針が現れるという驚くべき変身を遂げるのです。

2007

B-SIDE TOURBILLON

B-サイド トゥールビヨン



限定シリーズ



B-サイドは、時空を超えた魅惑の旅を提供します。数え切れないほどの時間をかけて研究開発されたこの前衛的なコンセプトは、チタンで表現されています。1791年に発見されたこの超軽量金属は、高い機械耐性を誇り、ゴールドやプラチナと並んで最も生体適合性の高い素材のひとつです。その組成の特質から、地熱科学や生物医学技術だけでなく、産業界、特に自動車産業でますます使用されるように

なっています。そうした中でも、主役は紛れもなくケースの中に収められたAPG 28Tブラックゴールド・トゥールビヨン限定ムーブメントであり、その装飾とエングレイブ（彫金）はすべて手作業で施されています。

2007

B-SIDE AUTOMATIC

B-サイド オートマティック



限定シリーズ

B-サイド オートマティックは、スイス製高級自動巻きムーブメントAPGキャリバー 272を搭載し、手作業で装飾され、エングレーブ(彫金)が施されたローターを備えています。非常に現代的な文字盤は、印象的なリブ模様とルミノバ数字で飾られています。



2008

MYSTERY MINUTE REPEATER

ミステリー ミニッツリピーター



四角が丸くなるのを見たことがあるでしょうか？アントワーヌ プレジウスは、時計業界で誰も見たことのないプレステージをここに創造しました！彼は、ストライカーもボタンも、ミニッツリピーターを作動させるための何もない状態で、ミニッツリピーターがあ

るかのような完璧なイリュージョンを作り出したのです。この純度の高く美しいスクエアケースに収められているのは、ルクルト・エポーシュのセンチュリー・ミニッツ・リピーターを完全に復元したものです。1991年の回転ベゼルの特許に基づき、リピーターの作動

は四角いベゼルを回転させることで行われる！正方形のベゼルが回転するのです！特許を取得したこのユニークな時計がいかに素晴らしいかを物語っています。

ほらね！マエストロに脱帽。

TOURBILLON ROYAL

トゥールビヨン ロワイヤル



この時計は、すべてのトゥールビヨンの頂点に君臨するロワイヤル トゥールビヨン、またはインベリアル トゥールビヨンです。時の都への入り口を想像してみてください。特別なオーナーだけがその中に入ることができ、高級時計製作の無数の繊細な秘密の王国への旅に出かけながら、最高のリズムの調和を発見することができます。このモデルの設計者は、この“禁断の街”の隅々まで熟知しており、装飾モチーフ、エンブレブ（彫金）、宝石の細部に至るまで、そしてこの不朽の宮殿を構成する部品の起源の歴史を数少ない特別なゲストと分かち合いたいと考えています。

特別に許可された数名だけが、このユニークな記念碑の建築美を見ることができま。ローラとフローリアンとアントワー

又は、この時計の製作に参加し、それぞれが特別な才能を発揮しました。ローラはデザインと精巧にカットされたケースを、フローリアンはムーブメントの修復を担当しました。細部までこだわったエンブレブ（彫金）と精緻なジュームセッティングは、同社のスピリットとパフォーマンスを体現するプロフェッショナル・チームによって行われ、真に見事な傑作に仕上げられました。この壮麗なローズゴールドの懐中時計は1929年にジュネーブ ジュウ渓谷時計学校で製作されたエポッシュをベースとしています。非常に希少なスイス製トゥールビヨン・ムーブメントを搭載したこの壮麗なローズゴールド製ポケットウォッチは、普遍



的な高級時計製作の遺産として、その地位を確立することでしょう。

2008

THE ART OF TOURBILLON – TITANIUM

アート オブ トゥールビヨン チタニウム



限定シリーズ



ブランドアイコンのひとつとなった「ジ
アート オブ トゥールビヨン」の新しいバ
リエーションで、90時間のパワーリザーブ
を誇るスイス製APG/27Tムーブメン
トを搭載しています。その大きさは、1分

間に1回転するトゥールビヨンの計時性
能をさらに高めています。チタンと18K
ローズゴールドのトノー型ケースは
42mm、厚さ12mmとゆったりとしたサ
イズで、現代の美的基準に調和していま

す。最高級の職人の才能を結集させた
オート・オルロジュリーの精神に忠実に、
ムーブメントの各部分には面取りが施さ
れ、ハンドエングレーブ（手彫り彫金）が
施されています。

URBAN SQUARE

アーバン スクエア

アントワヌ プレジウソによるこの新作は、コンテンポラリーで都会的でアーキテクチャルなラインが特徴です。ミニマリズムを基調とし、使用された表現方法は純粹で控えめかつ必要不可欠なものです。精巧に作られたチタン製ケースは、力強い個性を放つ文字盤を縁取り、摩天楼のような形をした針が鮮やかに浮かび上がります。12時位置の堂々としたビッグデイトは、まるで時空連続体の基準点のように見えます。

“完璧というものは、これ以上付け加えるものがないときに達成されるのではなく、これ以上取り去るものがないときに達成されるのである。”

アントワヌ・ド サン=テグジュペリ



限定シリーズ

2009

GRAND ROBUSTO – HAUTE VITESSE

グランド ロブスト オートヴィテス



限定シリーズ

「グランド ロブスト」コレクションに加わった最新モデルは、間違いなく強烈で永続的なインパクトを与えるようにデザインされている。伝統的な文字盤をなくし、必要最小限にまでシンプルなデザインに仕上げたこのモデルは、チタン製ケースが見事なオープンワークのクロノグラ

フ機構を収めている。タキメータースケール、12時、6時、9時位置のインデックス、ミニッツカウンター、スモールセコンド針、パワーリザーブ表示などの機能表示は、すべて無反射加工を施したサファイアクリスタルにプリントされており、この断固としてモダンなモデルの力

強いアイデンティティをさらに際立たせています。サーキットを疾走するハイスピードカーのように、「グランド ロブスト オートヴィテス」は、スターティンググリッドからすぐにスリルとアドレナリンを与えてくれるでしょう。

2009

BLACK DEVIL & WHITE ANGEL

ブラック デビル & ホワイト エンジェル



アントワーヌ プレジウソのフラッグシップ「ジアート オブ トゥールビヨン」コレクションは、過去数年にわたり様々なバリエーションが発表され、そして今、「ホワイト エンジェル」と「ブラック デビ

ル」の2つの作品によって、さらに充実したものとなっています。プラチナケースの「ホワイト エンジェル」は清らかな輝きを放ち、チタン製の「ブラック デビル」はブラックダイヤモンドがあしらわれ、赤い針が魔性の雰囲気を醸し出しています。お好みに合わせてお選びください。



2009

HYPNOSE

by *Laura Prezioso*

ローラ プレジウソのヒプノーズ

「ヒプノーズ」コレクションの2つのリングとブレスレットはホワイトゴールド製で、ダイヤモンドがセッティングされ、ローターに取り付けられた可動式ディスクシステムを備えています。このシステムは、手と手首を回転させるたびに見事な輝きを

を放ち、見る者を魅了する催眠術のような効果を生み出します。ローラプレジウソによるこの新しいオートジュエリーの作品は、家族全員が培ってきた自由奔放で創造的なアプローチの、もうひとつの眩いデモンストレーションなのです。



2009

MEGA TOURBILLON

メガ トゥールビヨン



限定シリーズ

アントワヌ プレジウスは、常に既成概念を覆します。直径65mmの「メガトゥールビヨン」は、ポケットから手首への驚くべき移動です。これは、1928年にジュウ渓谷時計学校で製作された懐中時計用ムーブメントをベースにしています。アントワヌ プレジウスは、この真に驚

くべき時計を作り上げました。鏡面仕上げのポリッシュ面取り、ペルラージュ装飾、コート・ド・ジュネーブ装飾など、最高級の時計製作の伝統に則った仕上げと装飾が施され、巨大な鼓動する心臓を持つこの記念碑的なムーブメントの規則的な音は、私たちが過ぎ去りし時代へと

いざないます。ブレゲ式オーバーコイルひげゼンマイと、18,800振動/時で振動するテンプを備えたこのキャリバーは、1930年代に開催された第1回 計時コンクールで優勝しています。

2010

GRAND TOURBILLON SPORT GTS

グランドトゥールビヨン スポーツ GTS



「グランド トゥールビヨン スポーツ GTS」は、「ジ アート オブ トゥールビヨン」コレクションを完成させるもので、スポーツカーを想起させるエアロダイナミクスと、スピードメーターを思わせる真っ赤な槍針が特徴的な、シリーズの中で間違いなく「最もスピード感のある」モデルです。

Cal.APG/28Tトゥールビヨン・ムーブメントは超高耐久性コバルトクロム (Co-Cr) 合金製ハイテクで生体適合性合金製の52/45mm×12mmのケースに収められている。

2012

MATTERHORN DAY AND NIGHT & MONT FUJI DAY AND NIGHT

マッターホルン デイ アンド ナイト & マウント フジ デイ アンド ナイト

アントワーヌ プレジウソが新たな高みに挑みました！ アントワーヌ プレジウソは、彼の哲学“トップを目指せ”を共有するすべての登山家のために、このシリーズをデザインしました。アントワーヌ プレジウソがデザインした最新作「マッターホルン デイ&ナイト」は、スイスのみならずヨーロッパ全土で最も壮観な山のひとつであり、ユネスコの世界遺産にも登録されているマッターホルンを讃えています。



限定シリーズ



富士山は昼夜を問わず日本のシンボルであり、標高3,776メートルを誇る日本の最高峰であると同時に、ユネスコの世界遺産にも登録されています。：〈“富士山”は聖地であり、インスピレーションの源でもある。〉手作業でエングレーブ(彫金)が施されたピンクゴールドの文字盤には、空部分に開口部があり、ブルーのディスクが24時間周期で回転します。

TOURBILLON BAROQUE

トゥールビヨン バロック

アントワーヌ プレジウソは、時計師としての初期からトゥールビヨンに魅了されてきました。その芸術の頂点に立つ彼にとっても、トゥールビヨンは技術的な挑戦であるだけでなく、他にも無数の理由があります。時を超越する能力、その作動原理による重力の影響に対抗する能力、そして何よりも彼の個人的な創造性を刺激する能力などです。彼の言葉によれば“それは時計製造での最もシンボリックな解釈になると思う。この時計

は、私の想像力を新たな世界へと向かわせ、時間をまったく違った角度から見ることを可能にしてくれます”。ここ数年、彼はこの時計に研究と考察の焦点を当て、文字通り“時を刻む”装置を主役にした様々な作品を生み出しています。18Kホワイトゴールド製ケースにハンドエングレイブ(手彫り彫金)が施され、トゥールビヨン・ムーブメントCal. APG/28Tを搭載しています。



限定シリーズ

2014

POWER Energy Indicator

パワー エナジーインジケーター



限定シリーズ



「パワー エナジーインジケーター」の2014年 新バージョンは、18Kゴールド／チタングレード5 /ステンレスチールかADLC / 18Kゴールドのそれぞれハーモニーを奏でる2つのバリエーションからお選びいただけます。「パワー」のエネルギーを示すインジケーターは、そのメカニズムに秘められたダイナミズム、ひいては着用する者のエネ

ルギーを常に示します。座りっぱなしの現代において、このインジケーターは体を動かすことの必要性を常に喚起し、私たちの本質に挑戦的な役割を果たしていました。この新しいモデル「パワー」は、アントワーヌとフローリアン父子のコラボレーションから生まれました。

2014

STELLA POLARE

ステラ ポラーレ



自然の力と人の手が融合し、心地よくフェミニンな時計、「ステラ ポラーレ (北極星)」が誕生。アントワヌ プレジウソは宇宙で鍛えられた金属を「ステラ ポラーレ」のケースにしました。10万年以上前に北極圏の北に落下したメテオライト (隕石)「ムニオナルスタ」から切り出し、トゥールビヨン・ムーブメントには細かな装飾が施され、ブリッジにはハンドエングレーブ (手彫り彫金)された星が、天球の表面のように小さなクレーターが点在する背景に浮き彫りにされています。まるで宝石をちりばめたように煌めく時計ですが、「ステラ ポラーレ」のきらめきの効果は宝石によるものではなく、職人とメテオライト (隕石)によって生み出された模様、ウイドマンシュテッテン構造と名付けられた結晶のような織り目によるものです。メテオライト (隕石)には、最高級のダイヤモンドと同様、独自の名前と歴史があります。ムニオナルスタは唯一無二の存在なのです。

2015

TOURBILLON OF TOURBILLONS

トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス



この時計は、息子のフローリアンとのコラボレーションによって考案、設計、製作されました。厳格さと技術上の完璧さを兼ね備え、3つの国際特許で保護されています。

アントワーヌ プレジウソの最新作は、回転するプレートの上に3つのトゥールビヨンを備え、3つの心臓が一斉に鼓動するように共鳴します。この“メカニカ

ル・バレエ”の製作には、信じられないほど複雑な挑戦、特に、セントラル・プラネタリー・トリプル・ディファレンシャル機構の設計が必要でした。その結果、詩情あふれる時計が誕生しました。時計製造における最高の複雑機構への、躍動感あふれるオマージュでした。

キャリバー AFP - TTR3X



2015



THE ART OF TOURBILLON BAROCCO

ジアート・オブ トゥールビヨン バロッコ

ブランドのアイコンのひとつとなった「ジアート オブ トゥールビヨン」コレクションの新しいバージョンで、スイス製トゥールビヨン・ムーブメントCal.APG/28Tを搭載し、18Kゴールド製ケースと同様に、すべて手作業で浮き彫りのエングレーブ（彫金）が施されています。

美しいルイ16世針がこの魅力的な作品を完成させました。



限定シリーズ



2017

CHRONOMETER TOURBILLON OF TOURBILLONS

クロノメーター トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス



The Power of Three



「クロノメーター トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス」は、3の数字のシンボリズムに彩られています。振動数3Hzの3つのトゥールビヨンを搭載し、トリプルディファレンシャル機構によって連結され、精巧なエングレーブ（彫金）が施されたゴールド製の3つの“バランス・ウェイト”によって隔てられています。3つのトゥールビヨンは60秒ごとに回転し、プレートは1時間に6回転します。サファイアガラスのケースバックには、コート・ド・ジュネーブ装飾が施され、6時位置に3つの宝

石が、12時位置に3つの小さな宝石が配されています。また、この時計は過去、現在、未来を連想させます。「トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス」は、太陽系で3番目の惑星である地球における時間の計測にふさわしく、3の数字とその倍数を明示的または隠蔽的に表現しています！




GPHG
 GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE
 2015
 Innovation Watch Prize

2017

TRILLION TOURBILLON OF TOURBILLONS

トリリオン トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス



GPHG

GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENEVE

2018

OFFICIAL
PRESELECTION



ハイジュエリーとハイウォッチメイキングが融合したこのクリエーションは、47mmのケースに収められ、意図的に贅を尽くして18Kホワイトゴールドに233個のダイヤモンドが調和していま

す。ダイヤモンドは希少なホワイト（トップ・ウェッセルトンG+）で24カラットのバゲットカットインビジブル・マウントにより、比類ない純度と輝きを放っています。バゲットカットは、

最も難しいカットのひとつです。その品質は、光がよく反射することを保証し、ダイヤモンドに壮大な輝きと美しさを与えます。

2018



TTR3 BLUE EQUALIZER FREQUENCIES



TTR3 ブルー イコライザー フリークエンシーズ

物理法則を覆す、ユニークなクロノメーター値を持つキャリバー。3×3Hzの音響共振システムによって制御されています。「トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス」と呼ばれるシステムにより、時計がアクティブに着用されているときでも、回転装置と連動することで独自の重力効果を得て、外部からの「G」の影響に対抗することができます。

3つの国際特許

- (1) 回転板に複数のトゥールビヨン
- (2) トリプル・ディファレンシャルまたはシンクロナイザー
- (3) 共振



GPHG
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENEVE
2019
OFFICIAL
PRESELECTION

2019

PRIX GAIA 2020

この賞は、1993年以来、時計製作、その芸術とその文化の分野で達成された卓越した経歴に対して授与されています。

アントワーヌ プレジウソー 機械式時計製作への体系的なアプローチによる卓越した作品、ブランドの発展における忍耐強さ、そして情熱を分かち合うことへの献身が評価され、クラフツマンシップ・クリエイション部門を受賞。



2020

SPACE VIEW TOURBILLON OF TOURBILLONS

スペース・ビュー トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス



アントワーヌ・プレジウソは、伝説となるような時計を創り出す才能を持っています。「スペースビュー トゥールビヨン オブ トゥールビヨンス」は、時計製作の世界でユニークな存在です。この時計は、銀河を形成する星々や星座の輝きで想像力をかき立てる天体の素材、シデライト(小惑星)から造形されています。このメテオライト(隕石)は、その普遍的な次元にもかかわらず、アントワーヌ・プレジウソが30年以上もの間、この素材への揺るぎない情熱をもって絶え間なく探求してきた空間と時間の関係を物語っています。

アントワーヌ・プレジウソによるこの新作の心臓部には、3つのトゥールビヨンを備えたムーブメントが搭載されています。3つのトゥールビヨンは、まるで衛星のように時計の中心を回転し、中央のトリプル-ディファレンシャル・プラネタリー・ギアによって同期しています。

SIENA

シエナ

シエナのカンポ広場にある時計塔にインスパイアされた「シエナ」の復刻モデル。マザー・オブ・パール文字盤とバロック様式のオリジナル針を備える。自動巻きムーブメント。



2023



ANTOINE & FLORIAN PREZIOSO
CREATIVITÉ, COMPLICITÉ & PASSION

日本總輸入代理店
一新時計株式会社
03-6631-0087

3P ASSION
PATIENCE
PERSEVERANCE

ANTOINE PREZIUSO
GENEVE
The Art of Swiss Watchmaking

www.antoine-preziuso.jp